

Лили Эльбе (Lili Elbe)

http://trans-tema.com/lili_elbe.htm

(Художница, модель)



Лили Эльбе родилась в Дании, в 1886 году, мальчиком, под именем Эйнар Веджинер (Einar Wegener). Как Эйнар Веджинер она и прожила большую часть своей жизни. Она была талантливой художницей, специализировалась на пейзажах, и видах Парижа, но оставила искусство уже после первой операции.

Веджинер был женат на Герде, тоже художнице. Они встретились в художественной школе Копенгагена и полюбили друг друга с первого взгляда. Первый раз Веджинер переоделся, когда Герде потребовалась натурщица, а точнее женские ноги. Веджинер чувствовал себя в чулках удивительно комфортно, и в нем постепенно пробудилась Лили. Эйнар все сильнее убеждался в своей женской сущности, несмотря на то, что два консультировавших его врача убеждали Веджинера в его склонности к гомосексуализму. Третий врач диагностировал у него гермафродитизм и утверждал что нашел рудиментарные женские органы.



Эльбе поехала в Германию, чтобы сделать операцию по перемене пола. Она уже жила как Лили Эльбе, вместе со своей супругой и партнером Гердой. Операция и смена документов последовали в 1930 году. В том же году король Дании официально расторг их брак. Эта операция была подвигом, прославившим Лили на весь мир, как первую транссексуалку, сделавшую операцию.

Пресса сообщала, что ее смерть в 1931 году была фикцией, возможно, она действительно вскоре умерла, но уже перед пятой операцией, которая, как Лили надеялась, могла ей позволить завести своих детей с человеком, с которым она была помолвлена. Свою жизнь она описывает откровенным языком любви в книге «Из мужчины в женщину», написанной Нилсом Хойером, на основании писем и дневников Эльбе, в 1933 году («Man Into Woman», edited by Niels Hoyer)

И сама Лили, и ее супруга Герда, были известными художниками-иллюстраторами. Герда имела большой коммерческий успех, и до сих пор признается одним из ведущих художников-декораторов начала двадцатого века. Ее книга, и иллюстрации модных журналов принимались в самом изысканном обществе, хотя содержали порой лесбийскую и гетеросексуальную эротику. Лили была любимой моделью Герды, позируя в модных нарядах или нагой. Хотя первые картины с участием Лили не имели большой популярности. Герда также была модельером в Париже и влияла на модные тенденции. Это очень забавный факт, поскольку идеал женской фигуры с маленькой грудью, в 20-тые годы, возможно, возник из-за фигуры Лили.



Лили почти двадцать лет (до тридцатилетия) жила двойной жизнью: ходила на вечеринки, балы и в общество под своим женским именем. Самые близкие друзья были в курсе проблем Лили, но большинство знакомых не были проинформированы.



Лили любила развлекаться, представляясь под женским именем своим гостям в течение долгого времени. У нее было много поклонников, благодаря ее живой натуре, жизни в женской роли и позированию для работ Герды. Она даже получила предложение руки и сердца от одного из своих поклонников, незначительного вельможи, еще до своей операции по перемене пола. Факт того, что Лили в то время была юридически еще мужчиной и была жената на Герде, скрывался от знакомых. После операции и аннулирования брака ей поступило еще одно предложение, от старого друга и давнего поклонника.

Эльбе была, скорее всего, гермафродитом, точнее неизвестно. Такие подозрения возникают в связи с ее чрезвычайно женственной фигурой и чертами лица, при которых ее было очень трудно назвать мужчиной. Даже когда она представлялась мужчиной, ее принимали за женщину в мужском костюме. Гормональные анализы, взятые перед операцией, также указывают на избыток женских гормонов. Вероятнее всего, у нее был кариотип XXУ (также известный как синдром Клайнфельтера), однако его открыли немного позже, в 1942 г.

Лили наблюдалась у врача-гинеколога Дрезденской женской клиники, доктора Ванекрос (Warnekros), выдающегося ученого. Все операции Лили были экстремально экспериментальными. Во время первой операции, в Берлине, после наблюдения у известного сексолога Магнаса Хиршфелда (Magnus Hirschfeld), у Лили были удалены мужские гениталии. Вторую операцию выполнил сам Ванекрос, он пересадил ей яичники. Цель третьей операции не была выяснена, после чего была проведена еще одна, экстренная операция, вследствие острой боли в животе (вероятно, это было отторжение пересаженных яичников). В литературе по исследованию транссексуализма, при рассмотрении данного случая, склоняются к версии смерти Лили в результате осложнений после неудачной пересадки яичников. Однако эта смерть наступила гораздо позже, незадолго перед своей свадьбой и последней, пятой операцией, которая могла позволить ей стать матерью.



В своих историях Лили повсюду использует псевдонимы: себя называет урожденным Андреасом Шпарре, Герду зовут Гретой. Доктор Ванекрос получает имя Вернера Креутца, а Хиршфелд становится Хардингфелдом. Не расшифрованы до сих пор имена Арнс (Dr. Arns, возможно, доктор Феликс Абрахам имевший в те годы возможности для проведения SRS - хирургической смены пола) и берлинский хирург

Джебхард (Gebhard).

Книга из «Мужчины в женщину» была написана вскоре после смерти Эльбэ, Эрнстом Людвигом Хатхорном Якобсоном, взявшим псевдоним Нильс Хайер. Данная книга, и сама жизнь Лили Эльбэ, важна в истории сексологии также по причине четкой границы между гендером и сексуальной ориентацией. Это одна из первых популярных работ, где автор утверждает, что есть мужчины, считающие себя женщинами, и это не геи. Данная работа открыла для многих транссексуалов возможность хирургической смены пола, и шанс начать работать над собой с детства.

По жизни Лили Элбе была также написана художественная книга «Датская девочка» (Danish Girl by David Ebershoff) получившая в 2002 году премию и адаптированная к экранизации.