

# Уроки make up

[http://trans-tema.com/make\\_up.htm](http://trans-tema.com/make_up.htm)

## Тон

Думаю, россиянкам свойственно злоупотреблять тоном. И самая распространенная ошибка при нанесении тона - его количество. Обычно получается либо мало, либо много. Если кожа в хорошем состоянии, то тон нужен в минимальном количестве. И, наоборот, при плохой коже его стоит использовать в большей мере, но все-таки предпочтительнее маскировать тоном недостатки, чем покрывать им лицо будто штукатуркой.

Неважно, какой способ нанесения тона вам ближе - пальцами, спонжем, кисточками, главное - добиться эффекта очень тонкой пленки довольно плотного грима.

Кроме того, некоторые дамы не совсем удачно находят оттенки тона, иногда специально подбирая его потемнее из-за белизны собственной кожи. Понимая их желание, я все равно бы отнес это к ошибкам макияжа. Ведь достаточно заметна, если не бросается в глаза, линия, отделяющая белую шею и темноватое лицо. Это некрасиво и иногда смотрится так, словно лицо чем-то испачкано. Оттенок тона должен совпадать с цветом кожи. У большинства наших женщин оттенок кожи розоватый, поэтому внимательнее выбирайте цвет тона.

## Пудра

Основное назначение пудры, как таковой, заключается в том, чтобы кожа не блестела. Она также помогает корректировать мелкие недочеты - прыщики, лопнувшие капилляры. Матовая пудра незаменима, когда есть необходимость завуалировать недостатки и неровности лица. Жирный тон требует припудривания, чтобы он не бликовал при ярком свете. Сейчас появились новые формулы тона, которые не нужно запудривать, поскольку он сам по себе отлично держится на коже.

Под пудру лучше нанести чуть-чуть крема, чтобы произошло сцепление частиц пудры с кожей. И тут есть один нюанс, порою влекущий за собой ошибки. Стоит различать эффект, производимый двумя видами пудры: рассыпчатой - фиксирующей и компактной - высоко пигментной. Если компактная пудра кладется на жирную основу - крем или тон, то этот пигмент начинает сильно проявляться, чего не должно быть.

## Тени

С ними, наверное, у женщин меньше всего проблем. Однако они существуют - в самом выборе цвета теней. Кроме того, под определенный цвет требуется и определенная техника нанесения теней, что дамы не всегда учитывают. Так, перламутровые тени желательно растушевывать только на верхнем веке и подбровной части, а вот матовые тени - и в складке глаза, и на верхнем веке. Также ими можно обводить глаза.

Перед тем, как наложить тени, женщины, бывает, наносят крем на кожу вокруг глаз. Это неправильно. Следствие столь необдуманного шага - тени нанесены неровно, скатываются и в итоге выглядят грязновато.

Если у женщины по каким-то причинам нет времени подождать, пока нанесенный крем впитается, то лучше перед тем, как накрасить тени, припудрить кожу вокруг глаз.

Отдельный разговор о подводке для глаз. Она требует ювелирной точности нанесения, а значит неких тренировочных упражнений. И за редким исключением много-много туши и голубая подводка смотрится, как на женщинах-продавщицах 70-х годов.

Внимание, обладательницы узких и маленьких глаз! Это большая ошибка, когда вы подводите внутреннее веко.

## Тушь

Чтобы не допустить ошибок, стоит акцентироваться на аккуратности и правильности нанесения туши, имеющей разное назначение. Если плохо накрашена объемная тушь, то ресницы могут выглядеть как скатавшиеся. Удлиняющая тушь используется так: нужно нанести один слой и дать ему высохнуть, затем второй и третий. Эта тушь содержит удлиняющий элемент - fiber, и если тушь при прокрашивании ресниц не высыхает, достичь нужного эффекта нельзя.

## Румяна

Очевидно, что на коже значительной части россиянок отлично смотрятся румяна розовых тонов и цвета загара. А столь некоторыми любимые румяна коричневой палитры не позволяют коже выглядеть отдохнувшей, светящейся изнутри. В отдельных случаях они даже придают коже лица землистый оттенок. При использовании коричневой гаммы румян можно незаметно для себя изменить назначение любого макияжа, стремясь выглядеть молодо и свежо искусственно себя состарить.

## Губы

Обведенные темно-коричневым карандашом губы и перламутровая помада - знакомо, не правда ли? Это старомодный отголосок 60-х годов. Текстура современных губных помад позволяет вообще не пользоваться карандашами. Но поклонницам этого "орудия соблазна" с удовольствием порекомендую использовать цвет карандаша, идеально совпадающий с оттенком губ или губной помады. И еще: более светлый карандаш смягчит контур губ, а более темный - подчеркнет. Выберите, что вам интереснее.

Сама процедура "наведения красоты на губы" несложна: подчеркните карандашом линию губ, припудрите ее и наложите губную помаду. Такой пропудренный контур губ позволит помаде долго не растекаться. Этот способ я бы посоветовал дамам постбальзаковского возраста. Девушкам я бы вообще не рекомендовал пользоваться карандашом для губ.

Непрофессионалы макияжа иногда наносят помаду далеко за край губ. В этом случае может получиться эффект размазанного рта ребенка, только что съевшего конфету.

### Тональные средства: что, как и почему

Женщины всегда стремились улучшить свою внешность. К счастью, теперь никто не пользуется белой глиной в качестве пудры и не травит себя свинцовыми белилами, чтобы придать лицу "интересную бледность".

Правда, достаточно трудно добиться и модного сейчас естественного цвета лица... Но нет ничего невозможного, ведь современные тональные средства подбираются не только по оттенку кожи или типу макияжа (дневного или вечернего), но для различных типов кожи подбираются и разнообразные виды тональных средств. Есть даже специальные средства для воспаленной кожи. В состав современных пудр и кремов часто включены питательные вещества и витамины, тонирующие кожу, с также антиоксиданты и тканеукрепляющие составы с эффектом лифтинга. О них говорят не только как о "начале" макияжа, но и как о последнем штрихе утренних процедур по уходу за кожей.

### При нормальной коже и при отсутствии на ней дефектов

можно использовать увлажняющие и тонирующие кремы-флюиды, едва окрашивающие кожу. Если вы хотите, чтобы косметика лежала на лице тончайшим слоем, компактный тональный крем лучше наносить влажной губкой-спонжем. Если же требуется сделать слой плотнее, например, при вечернем макияже, то губка должна быть сухой. Плотный маскирующий эффект дает тональный крем в виде карандаша, например Sophistic от Guerlain, под которым хорошо прятать расширенные капилляры на лице. При этом на все лицо крем нужно наносить с помощью кисти или губки, а самим карандашом лишь подправлять грим.

Сейчас в тональных средствах используют синтетические микроволокна, образующие на коже "эластичную сеточку", которая свободно пропускает воздух, например Fluid Mat Aera Teint от Vichy.

### При жирной коже

предпочтителен жидкий тональный крем без жира или тональные средства длительного действия. Поверх него "для верности" можно нанести тонкий слой рассыпчатой пудры.

### При комбинированной коже

вам подойдет жидкий тональный крем, например "разумный" крем Le nu vous va si bien от Bourjois. "Проблемная" кожа чувствует себя под ним даже лучше. Места с усиленным выделением жира припудривайте рассыпчатой пудрой можно - в кисточке, как у Libre comme L'air от Bourjois. Для сухой кожи подходят тональные кремы с увлажняющим эффектом, они выглядят на лице естественней. Если же кожа пересушена, лучше применять кремообразные тональные средства, которые содержат еще и смягчающие масла, например Shiseido Fluid Foundation. Наносить все это нужно влажным спонжем, чтобы не подчеркивать морщины.

### При сухой коже следует

использовать не рассыпчатую, а компактную пудру с шелковистой текстурой, например Pastel Teint, Bourjois.

Чтобы тональный крем не выглядел на лице как маска, нужно точно подобрать его цвет. Прежде чем покупать, нанесите штрих на щеку - его цвет должен совпадать с цветом вашей кожи, при этом для кожи любого оттенка годятся слегка желтоватые тональные средства (как правило, это нечетные номера). Выбирая кремы и пудры, учтите, что их оттенок должен быть светлее тона кожи, и не используйте тональные средства, оттенок которых сильно отличается от цвета вашего лица.

Если вы накладываете макияж при искусственном освещении, учитывайте, что источник света, расположенный сверху, отбрасывает резкие тени, а цвет стен может изменять оттенки макияжа. Оптимальным вариантом являются равномерно освещенные белые стены и светильники (лучше дневного света) по обеим сторонам зеркала.

Накладывая макияж, учитывайте характер освещения в том месте, куда вы собираетесь. В теплом, желтом свете ламп или свечей цвет основы может быть прохладнее, больше склоняться к розовому, и даже с сероватым оттенком. Холодное освещение ламп дневного света предполагает теплую золотистую гамму.

### Как наносить основу под макияж?

Базы под макияж (они же основы под макияж, корректоры тона) появились всего лет десять назад. Визажисты советуют использовать их в тех случаях, когда необходима более эффективная маскировка каких-либо недостатков кожи, и которые не могут обеспечить обычные тональные средства. После очищения лица нанесите подходящий крем (лучше всего увлажняющий, но если кожа очень сухая, то полужирный). Промокните крем бумажной салфеткой. По тонкому слою крема корректор распределяется равномернее и держится дольше.

Теперь можно наносить основу. Делать это следует очень маленькими порциями. Лучше всего выложить немного тонального крема на тыльную сторону кисти и брать его оттуда кончиками пальцев, распределяя по лицу (за исключением компактных средств, которые наносятся не пальцами, а губкой).

Для качественного результата гораздо эффективнее нанести несколько тонких слоев, чем один толстый. После нанесения основы кончиками пальцев ее более тщательно распределяют на лице спонжем. Губку мягко прижимают к коже, делая легкие вращательные движения. Особенно тщательно растирают переходы к шее и основанию волос.

Имея здоровую красивую кожу, можно не тонировать все лицо, но область глаз все же лучше слегка подкрасить. Профессиональные визажисты покрывают область вокруг глаз кисточкой, что позволяет более тонко распределить крем на веках. Кисточкой захватывается за один прием очень маленькая порция и растирается штрихами по направлению от центра лица к вискам.

Под глазами слой крема нужно промокнуть, чтобы он не забивался в морщинки при мимических движениях. Если необходимо скорректировать овал лица, лучше пользоваться основой двух тонов: светлой - для центра, более темной - для тех

его частей, которые вы заинтересованы скрыть.

Шею можно не тонировать, если цвет основы под макияж точно соответствует цвету кожи под подбородком. Контур лица (переход к волосам, ушам и от подбородка к шее) после нанесения основы промокают увлажненной и хорошо выжатой губкой и тщательно растирают, чтобы границы тона были незаметны. Шею и область декольте, если она открыта, следует слегка припудрить. В остальных случаях тонируются все открытые участки кожи.

### Как правильно пользоваться пудрой?

Безошибочным цветовым вариантом является прозрачная (бесцветная) пудра, ее можно использовать в любых случаях. Если же вы употребляете тонированную пудру, то ее цвет должен быть максимально приближен к цвету основы. Перед тем как припудрить лицо с полностью завершенным макияжем или просто покрытое кремом, обязательно уберите жирный блеск, промокнув лицо бумажной салфеткой. Чтобы пудра ложилась равномерно, ее берут мелкими порциями, слегка встряхивая пуховку или обдувая кисть. Особенно тщательно следует припудривать Т-образную зону - лоб, нос и подбородок.

### Как пудриться при воспаленной коже?

Для чувствительной, легко воспаляющейся, склонной к высыпаниям кожи существуют специальные пудры с противовоспалительными добавками. Лучше в таких случаях пользоваться не пуховкой или кистью, а одноразовыми ватными тампонами.

### Каких "подвохов" пудры стоит опасаться?

Лучше не экспериментировать с цветными пудрами (если, конечно, вы не собираетесь на карнавал). Сиреневые, зеленые, ярко-розовые и желто-оранжевые оттенки используются профессиональными визажистами для создания специального эффекта и требуют особого мастерства в обращении. Осторожно следует обращаться и с пудрой, содержащей золотые и серебряные блестки, нельзя наносить ее на середину лица. Глянец может быть уместен на висках, скулах, в области декольте и на руках, причем только в вечернем освещении. Особую внимательность нужно проявить и при использовании темной пудры. Не рекомендуется припудривать ею область вокруг глаз, где могут быть "гусиные лапки".

Сегодня, для того чтобы создать макияж, соответствующий модным тенденциям, невозможно обойтись без хорошего тонального крема, особенно в осенне-зимнем сезоне. Но недостаточно просто подобрать подходящее средство, необходимо еще научиться его наносить. Визажисты настаивают: в косметическом "камуфляже" кожа должна казаться идеально ровной и абсолютно чистой - так, как не выглядит даже самая безупречная юная кожа. Впрочем, если ваше лицо не страдает от таких "неприятностей", как тусклый цвет, шелушение или покраснение, все равно стоит порадовать себя какой-нибудь из тональных новинок. "Нереальная гладкость" и "неземное сияние" кожи - вот к чему стремятся сегодня производители косметики.

### Солнечные блики

Еще несколько лет назад специалисты настойчиво советовали: во избежание возникновения резких переходов не использовать кремы-основы, оттенки которых темнее естественного цвета кожи. Сегодня это перестало быть актуальным благодаря легким, нежирным текстурам тонирующей косметики. Но если вы все же побаиваетесь наносить темный тон на все лицо, то можете просто сделать несколько мазков: на скулах, посередине лба, на кончике носа и подбородке - там, где солнце "расцвечивает" кожу в первую очередь.

### Отраженный свет

Купив тональный крем, представленный вам продавцом в качестве отличного маскирующего средства, не удивляйтесь, если обнаружите в баночке почти прозрачную эмульсию с легким коралловым или бежевым оттенком. Вводя в состав крема светоотражающие частицы (микроскопические "линзочки"), которые рассеивают лучи света, производителям удается решить сразу несколько задач. Они убирают темные круги вокруг глаз и придают коже мягкое сияние, отчего она кажется более здоровой и молодой; создают оптический обман - неровности рельефа кожи, мелкие морщинки и расширенные поры становятся менее заметными. А из-за рассеянных по поверхности лица крошечных пучков света сглаживается разница между натуральным цветом кожи и оттенком тонального средства. И еще один немаловажный нюанс: эти кремы позволяют тратить меньше времени на растушевку тона, но при этом вы можете быть уверены в том, что никто не догадается о его наличии на вашем лице. Создатели косметики с удовольствием экспериментируют с различными добавками, рассеивающими свет. Фотохромные пигменты, шелковые протеины, нейлоновые "жемчужинки" или микропризмы - наличие подобных ингредиентов в рецептуре крема свидетельствует в его пользу.

Раньше при использовании тональных средств женщины часто сталкивались с проблемой: тон, который днем на улице выглядел безупречным, при искусственном освещении или в неоновом свете оказывался чудовищно неестественным. Теперь, благодаря все тем же "линзочкам", об этом можно не задумываться!