

Система развития женского голоса Дианы

<http://trans-tema.com/voice.htm>

Система развития женского голоса Дианы

Итак, что нам надо? Высокий женский голос? Ну не совсем уж высокий - это было бы перебором, но женский точно. Что для этого надо? Надо немного поднять VoiceBox, сменить манеру разговора и придать голосу глубину. На словах это просто, а на деле...

Но тем не менее попробуем. Тренировки надо разбить на три этапа:

1. Расширение динамического диапазона.

Применим три простых упражнения:

1. Общая тренировка связок. Надо произносить звуки "м" и "н" (они лучше всего подходят), немного в нос с несколько печальным выражением, монотонно на одном тоне. Минут 5 достаточно.

2. Укрепление связок. Произносим сочетания "м" и "н" с простыми гласными (составные гласные не подходят). Например, "Ма", "Но", "Му"... Согласный звук тянется, а гласный выдыхается резковато и с повышением тона: "м-м-м-А!", Тоже 5-10 минут вполне достаточно. Постепенно, во время тренировки надо повышать основной тон, то есть произносить более высоким голосом, но не срываясь на фальцет.

3. Тренировка диапазона. Здесь просто пение. Любые песни. Надо просто подпевать в меру своих возможностей. Голос ни в коем случае не форсировать. И не срываться на фальцет. Надо, конечно, стараться петь повыше, но не слишком. 15-20 минут будет вполне достаточно.

Как только будут достигнуты первые результаты по уверенному повышению голоса, без хрипов и фальцета на не слишком большую величину, переходим ко второму этапу.

2. Изменение тембра голоса

1. Продвинутая тренировка связок. Произносим сочетания "м" и "н" с простыми гласными. Сочетания такого типа: "Им-ми", "Ан-на"... Согласный звук тянется, на второй гласной акцентируем и приподнимаем тон. Минут 10 достаточно. Основной тон по ходу тренировки пытаемся повысить, но немного, чтобы не срываться на фальцет.

2. Тренировка тембра. Опять надо петь. Стараться делать это голосом повыше, но не до хрипа или фальцета. Лучше, если песня с женским голосом и диапазоном таким, чтобы надо было петь немного напрягаясь. Мне, например, подошли: "For You" и "Trampoline" Tony Carey, Блестящие и Secret Service. Изредка стоит попробовать за пределами диапазона, например, попробовать попеть "Я сошла с ума" или "Нас не догонят". И еще... Стоит постараться придать голосу вибрации, как у профессиональных певцов. Достаточно минут 20 - 30.

3. Пробы голоса. Надо попробовать говорить фразы, меняя основной тон. Может, получатся завывания, но это не страшно. Говорить - это совсем не то, что петь. Говорить надо стараться высоким голосом. Когда это начнет получаться хорошо, переходим к третьему этапу.

3. Тренировка естественности произношения.

1. Укрепление диапазона. Для этого надо ни в коем случае не бросать петь. Минут 20-30 в день достаточно. Уже можно брать достаточно сложные в исполнении песни. Я например, запросто вытягиваю "Sometimes" The Brand New Heavies, кто слышал, говорят, очень похоже.

2. Придание естественности. Для этого надо просто побольше говорить. Не забывайте добавлять к голосу низкие модуляции, это придает глубину. Общий тон голоса не надо делать слишком высоким, будет неестественно. Очень важно спрашивать мнение других о своем голосе, так как мы слышим его совсем не так. Старайтесь имитировать разговор знакомых женщин, дикторов женщин и тому подобное.

При переходе на женский голос, Voicebox поднимется сам где-то на сантиметр или чуть больше. Мне кажется, этого достаточно.

Автор: Диана